

Piesne k  
**„Orfedike“**



*Orfeus kvôli Eurydike začína spievať svoje dávne  
slová.*

*Túžba po nekonečnej láske sa stáva túžbou po  
presiahnutí smrti*

hudba, text a spev: erik markovič

### **Amor mortis**

A naším vzájomným zdieľaním lôžka si túžime navyknúť  
na spoločné spočinutie vo večnom objatí pochovaných

a ľahkým privieraním viečok, ktorým sa hore nad nami  
všetky bodové svetlá nakrátko menia na svetelné križe,

ako keby sme si chceli predstaviť, ako nám nad hlavami  
pomaly zasunú veko hrobu, tak ako zo splnu až do novu,

keď zo svetla sveta k nám preniknú len rozochvené  
plamienky hviezd, zo sviec zažatých na našu pamiatku

zosnulých, z lásky tých, takmer bez akéhokoľvek postre -  
hnuteľného pohybu už na večné veky navzájom sa milujúcich.

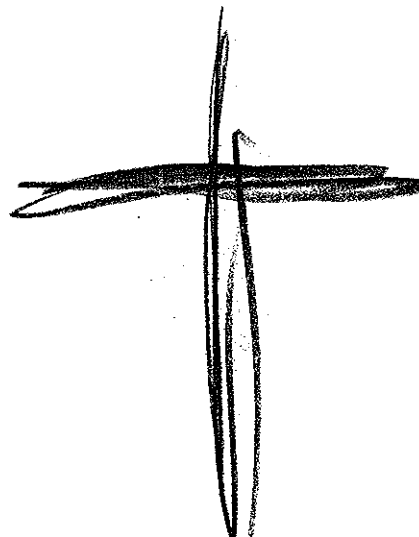
Noc nám dravo pohltíla všetky rúcha, aby sme mali k sebe ešte  
o čosi bližšie a navyše aj na znamenie, aby nám pripomenula,  
že

raz ťažká tma černozeeme nás tiež pomaly ale nie zvodne  
zoblečie, všetko živé zorve, postrháva a obnaží až na kosť.

Veď pamätáš sa, po celé tie dlhé roky sme sa na seba stále  
viac a viac duchovne podobali, aby sme teraz konečne už aj

telesne od seba takmer na nerozoznanie bieli a kostnatí,  
aby sme sa tak k sebe pripodobňovali po všetkých tých

našich milostných a krátkodobých prekríženiami tel,  
aby sa nám uvoľnené hnáty už raz navždy premiešali.



II. Zostup do podsvetia. Orfeus musí zahrať pieseň  
Cháronovi, aby ho previezol cez rieku.

hudba, text a spev: erik markovič

Naplnilo sa rozospieva  
tichá radosť vo Vás,  
keď sa všetko pozastiera  
už je v Delfách nov.  
Na perách nám poihráva  
večný úsmev delfinov.  
Vtedy keď sa ponárame  
do vhodných hĺbok  
zvodných vôd.  
Rozhostí sa všade sútok,  
rozplýva sa do diaľav.  
Brána rána otvára sa  
veľkou kompou dokorán



III. výstup.

hudba, text a spev: erik markovič

Hieros gamos.

**Netreba slov. Cez krov nebeský. Milostný lov.**

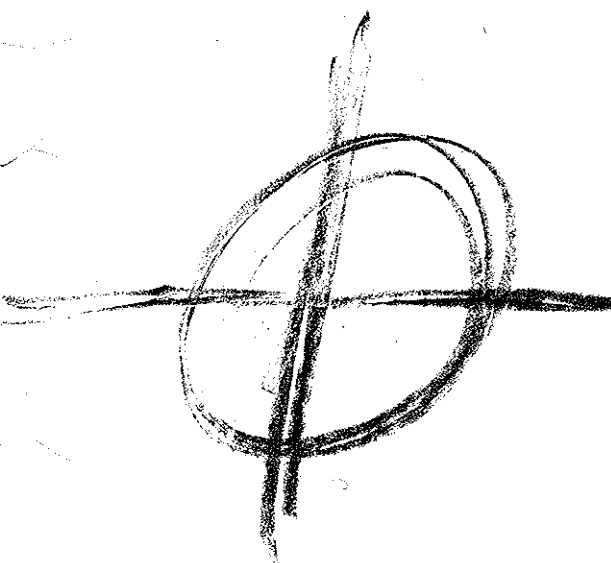
Utekáme tam, lebo len vo vysvietenom kostole  
sa vraj nesmie ani v najmenšom klamať,  
aby prehovorila sama najrýdzejšia pravda.

Chceme si čosi dôležité povedať, ale v tej chvíli,  
keď to všetko naraz pochopíme, až kam nás  
to spolu hore ťahne, pri dorastajúcom splne  
len od dojatia naprázdno otvoríme ústa.

A nemôžeme sa zrazu ani nadýchnuť, krátko pred tým,  
než sa pery dotknú, ešte aj stúpajúce gotické klenby  
a úžiace sa múry medzi nimi nás ženú k sebe.

V sieniach, v kamenných sieťach spletených z chrámových  
a vitráží, v hostiách vábiaco splnom svetia duchovné návnady  
ľúbostných kázní náboženstva lásky, vonia tvoj tymian.  
rebier

Otvárame od údivu a nevýslovnosti ústa,  
ako nočné, hviezdami trblietajúce ryby,  
keď nás božské ruky evanjelistov,  
ľahajúce siete chrámov za zúžené veže,  
za križ do neba, cez slnečný priezor presekaný  
v nadoblačnom ľade svetlom zmŕtvychvstania  
a nanebovstúpenia Krista, až kým nás nevylovia  
spasených až na druhý svet.



keď som zomrela

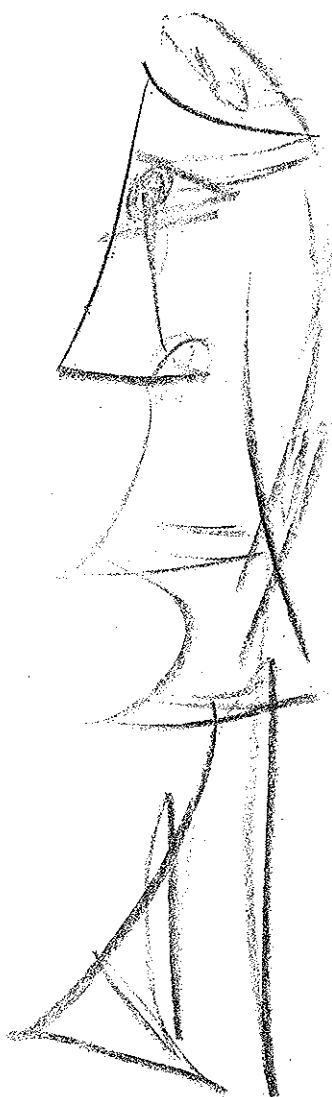
text: daniel hevier  
hudba a spev: lucia kubinová

vtedy keď som zomrela  
rozpálená do biela  
a nebolo anjela  
čo by pri mne stál  
nebol si ty ani nik  
smútok ako hodvábnik  
spriadal malý tichý krik  
hlasný nemý žiaľ

vtedy keď bol vo mne knôt  
krv na plátne nočných vôd  
nikto nepovedal pod  
budem Ťa mať rád  
to čo bolo odišlo  
tým núdzovým schodištom  
smrť je jemné remeslo  
snaživá jak kat

ležim biela na bielom  
s ostrým telom - netelom  
z hviezdnej výšky zletelo  
ťažké kyvadlo  
už viem čo je ženou byť  
ľúbiť aj keď neľúbiť  
nemať pancier ani štít  
prasknúť ako sklo

žena je vždy pod mlynom  
trpieť je jej povinnosť  
hriešna vinou jedinou  
že miluje viac  
vtedy som už vedela  
nôž mi vošiel do tela  
a nebolo anjela  
bol len nemý plač



... a žena vyšla hľadať muža

text: daniel hevier  
hudba a spev: lucia kubinová

...a žena vyšla hľadať muža  
medzi vlkov medzi hady  
medzi líšky a škorpióny  
na prázdne peróny  
a do labyrintov  
skrehnutých tieňov  
vonku padala síra  
zmiešaná s beznádejou  
ale tá žena vyšla hľadať muža  
ktorý by jej dal meno Svoja  
ktorý by ju podoprel pavúčou nohou  
a rozsvietil jej oči  
slzami po smiechu  
muža ktorý by ju zahrnul objatiami  
a predsa dovolil  
kráčať do slobody polí  
vonku padali  
jeden za druhým anjeli  
a požiare sa šírili  
ako lepra  
ale žena vyšla hľadať muža  
ktorý by mal silu starca  
a múdrosť chlapca  
ktorý plače za iných  
a smeje sa vlastnej bolesti  
krčmy boli plné prázdnych stolov  
a bordely plné prázdnych postelí  
a žena vyšla hľadať muža  
medzi odstavené vagóny  
a zostrelené vzducholode  
muža ktorý by jej položil  
na oči dlane ľahké ako listy  
a na prsia pery ťažké ako zvony  
ktorý by s ňou šiel do žihľavy  
hľadať stratenú detskú pastelku  
ktorý by vedel kvôli nej nielen umrieť  
ale aj žiť

Piesne z predstavenia ANINIETAK Divadla  
Orfedika, ktoré malo premiéru  
27. februára 2007 v Štúdiu 12

Autori textov: © Erik Markovič, Daniel Hevier  
Autori hudby: © Lucia Kubinová, Erik Markovič  
Spievajú: Lucia Kubinová (s klavírom)  
Erik Markovič (s gitarou)

K predstaveniu vydalo 27. februára 2007  
rukodielne Aninietakvydateľstvo  
v počte 20 číslovaných exemplárov.  
Originálmi ilustroval a graficky upravil © Daniel Hevier

Tento exemplár má číslo 